

Rio Quatrocentão

Joaquim A. Neagelle

Flauta

Requieta

1º Clarinete B \flat

2º Clarinete B \flat

3º Clarinete B \flat

Sax - Alto E \flat

Sax - Tenor B \flat

Sax - Baritono

1ª Trompa E \flat

2ª Trompa E \flat

3ª Trompa E \flat

1ª Trompete B \flat

2ª Trompete B \flat

3ª Trompete B \flat

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino B \flat

Tuba

The musical score for page 2 of "Rio Quatrocentão" is arranged for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Flauta, Requieta, 1º Clarinete B♭, 2º Clarinete B♭, 3º Clarinete B♭, Sax - Alto E♭, Sax - Tenor B♭, Sax - Baritono, 1ª Trompa E♭, 2ª Trompa E♭, 3ª Trompa E♭, 1ª Trompete B♭, 2ª Trompete B♭, 3ª Trompete B♭, 1º Trombone, 2º Trombone, 3º Trombone, Bombardino B♭, and Tuba. The score begins at measure 10. The Flauta and Requieta parts feature intricate melodic lines with numerous triplets and slurs. The woodwind and brass sections provide harmonic support, with many parts also containing triplets. The saxophone parts are more rhythmic, often playing eighth-note patterns. The brass section, including trompas, trompetes, and trombones, plays sustained notes and rhythmic patterns. The Bombardino and Tuba parts are primarily rhythmic, often playing eighth-note patterns. The score is written in a key signature of one flat (B♭) and a common time signature (C). The music is characterized by its complex rhythmic structure and the use of triplets throughout.

Flauta

Requieta

1º Clarinete B \flat

2º Clarinete B \flat

3º Clarinete B \flat

Sax - Alto E \flat

Sax - Tenor B \flat

Sax - Baritono

19

1ª Trompa E \flat

2ª Trompa E \flat

3ª Trompa E \flat

1º Trompete B \flat

2º Trompete B \flat

3º Trompete B \flat

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino B \flat

Tuba

Flauta

Requieta

1º Clarinete B \flat

2º Clarinete B \flat

3º Clarinete B \flat

Sax - Alto E \flat

Sax - Tenor B \flat

Sax - Baritono

1ª Trompa E \flat

2ª Trompa E \flat

3ª Trompa E \flat

1ª Trompete B \flat

2ª Trompete B \flat

3ª Trompete B \flat

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino B \flat

Tuba

Flauta

Requieta

1º Clarinete B \flat

2º Clarinete B \flat

3º Clarinete B \flat

Sax - Alto E \flat

Sax - Tenor B \flat

Sax - Baritono

1ª Trompa E \flat

2ª Trompa E \flat

3ª Trompa E \flat

1ª Trompete B \flat

2ª Trompete B \flat

3ª Trompete B \flat

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino B \flat

Tuba

The musical score for page 6 of "Rio Quatrocentão" is arranged for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Flauta, Requieta, 1º Clarinete B♭, 2º Clarinete B♭, 3º Clarinete B♭, Sax - Alto E♭, Sax - Tenor B♭, Sax - Baritono, 1ª Trompa E♭, 2ª Trompa E♭, 3ª Trompa E♭, 1ª Trompete B♭, 2ª Trompete B♭, 3ª Trompete B♭, 1º Trombone, 2º Trombone, 3º Trombone, Bombardino B♭, and Tuba. The score begins at measure 49. The Flauta part features a melodic line with triplets. The Requieta and Clarinet parts have similar melodic lines with triplets. The Saxophone parts (Alto, Tenor, Baritone) play rhythmic patterns with triplets. The Trompa parts play a steady eighth-note pattern. The Trompete parts play a rhythmic pattern with triplets. The Trombone parts play a melodic line with triplets. The Bombardino and Tuba parts play a rhythmic pattern with triplets. The score is divided into two systems by a vertical bar line. The first system contains measures 49-52, and the second system contains measures 53-56. The key signature is one flat (B♭), and the time signature is 4/4.

Flauta

Reuinta

1º Clarinete B \flat

2º Clarinete B \flat

3º Clarinete B \flat

Sax - Alto E \flat

Sax - Tenor B \flat

Sax - Baritono

1ª Trompa E \flat

2ª Trompa E \flat

3ª Trompa E \flat

1º Trompete B \flat

2º Trompete B \flat

3º Trompete B \flat

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino B \flat

Tuba

cresc. sempre

77

Flauta

Requieta

1º Clarinete B \flat

2º Clarinete B \flat

3º Clarinete B \flat

Sax - Alto E \flat

Sax - Tenor B \flat

Sax - Baritono

1ª Trompa E \flat

2ª Trompa E \flat

3ª Trompa E \flat

1º Trompete B \flat

2º Trompete B \flat

3º Trompete B \flat

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino B \flat

Tuba

cresc. sempre

Flauta *f*

Requieta *f*

1º Clarinete B \flat *f*

2º Clarinete B \flat *f*

3º Clarinete B \flat *f*

Sax - Alto E *f*

Sax - Tenor B \flat *f*

Sax - Baritono *f*

1º Trompa E \flat *f*

2º Trompa E \flat *f*

3º Trompa E \flat *f*

1º Trompete B \flat *f*

2º Trompete B \flat *f*

3º Trompete B \flat *f*

1º Trombone *f*

2º Trombone *f*

3º Trombone *f*

Bombardino B \flat *f*

Tuba *f*

Flauta

Requieta

1º Clarinete B \flat

2º Clarinete B \flat

3º Clarinete B \flat

Sax - Alto E \flat

Sax - Tenor B \flat

Sax - Baritono

1ª Trompa E \flat

2ª Trompa E \flat

3ª Trompa E \flat

1ª Trompete B \flat

2ª Trompete B \flat

3ª Trompete B \flat

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino B \flat

Tuba

106

Flauta

Reuinta

1º Clarinete B \flat

2º Clarinete B \flat

3º Clarinete B \flat

Sax - Alto E \flat

Sax - Tenor B \flat

Sax - Baritono

106

1ª Trompa E \flat

2ª Trompa E \flat

3ª Trompa E \flat

1ª Trompete B \flat

2ª Trompete B \flat

3ª Trompete B \flat

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino B \flat

Tuba

117

Flauta

Requieta

1º Clarinete B \flat

2º Clarinete B \flat

3º Clarinete B \flat

Sax - Alto E \flat

Sax - Tenor B \flat

Sax - Baritono

1ª Trompa E \flat

2ª Trompa E \flat

3ª Trompa E \flat

1º Trompete B \flat

2º Trompete B \flat

3º Trompete B \flat

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino B \flat

Tuba

124

Flauta

Requieta

1º Clarinete B \flat

2º Clarinete B \flat

3º Clarinete B \flat

Sax - Alto E \flat

Sax - Tenor B \flat

Sax - Baritono

124

1ª Trompa E \flat

2ª Trompa E \flat

3ª Trompa E \flat

1º Trompete B \flat

2º Trompete B \flat

3º Trompete B \flat

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino B \flat

Tuba

131

Flauta

Reuinta

1º Clarinete B \flat

2º Clarinete B \flat

3º Clarinete B \flat

Sax - Alto E \flat

Sax - Tenor B \flat

Sax - Baritono

131

1º Trompa E \flat

2ª Trompa E \flat

3ª Trompa E \flat

1º Trompete B \flat

2º Trompete B \flat

3º Trompete B \flat

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino B \flat

Tuba

140

Flauta

Requieta

1º Clarinete B \flat

2º Clarinete B \flat

3º Clarinete B \flat

Sax - Alto E \flat

Sax - Tenor B \flat

Sax - Baritono

140

1ª Trompa E \flat

2ª Trompa E \flat

3ª Trompa E \flat

1º Trompete B \flat

2º Trompete B \flat

3º Trompete B \flat

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino B \flat

Tuba

148

Flauta

Reuinta

1º Clarinete B \flat

2º Clarinete B \flat

3º Clarinete B \flat

Sax - Alto E \flat

Sax - Tenor B \flat

Sax - Baritono

148

1ª Trompa E \flat

2ª Trompa E \flat

3ª Trompa E \flat

1ª Trompete B \flat

2ª Trompete B \flat

3ª Trompete B \flat

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino B \flat

Tuba

Rio Quatrocentão

Bombardino C

Joaquim A. Neagelle

10

20

32

45

55

64

76

88

101

114

125

137

151

p

cresc. sempre

f

D.C.

Rio Quatrocentão

Tuba B \flat

Joaquim A. Neagelle

10

20

31

43

54

68

79

89

99

110

121

132

143

155

p

f

cresc. sempre

D.C.

Rio Quatrocentão

Tuba

Joaquim A. Neagelle

10

20

31

43

54

68

79

89

99

110

121

132

143

155

p

cresc. sempre

f

1. 2.

D.C.

Rio Quatrocentão

Bombardino B \flat

Joaquim A. Neagelle

10

20

32

45

55

64

76

88

101

114

125

137

151

p

cresc. sempre

cresc. sempre

f

D.C.

Rio Quatrocentão

3º Trombone

Joaquim A. Neagelle

Musical score for 3rd Trombone, starting in bass clef and 2/4 time. The score consists of 15 staves of music, with measure numbers 10, 21, 33, 46, 57, 68, 80, 93, 107, 122, 133, 143, and 157 marked at the beginning of their respective staves. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Dynamic markings include *p* (piano) at measure 57, *cresc. sempre* (crescendo sempre) at measures 68 and 80, and *f* (forte) at measure 80. The score concludes with a *D.C.* (Da Capo) instruction at measure 157. Performance instructions include hairpins for crescendo and decrescendo, and repeat signs with first and second endings at measure 107.

Rio Quatrocentão

2º Trombone

Joaquim A. Neagelle

9

19

31

44

56

67

79

92

105

120

131

141

155

p

cresc. sempre

f

1. 2.

D.C.

Rio Quatrocentão

1º Trombone

Joaquim A. Neagelle

Musical score for 1º Trombone, starting in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The score consists of 156 measures across 13 staves. It features various musical notations including triplets, slurs, accents, and dynamic markings such as *p* and *f*. Crescendo and decrescendo hairpins are used throughout. The piece concludes with a *D.C.* (Da Capo) instruction at the end of the 156th measure.

Rio Quatrocentão

3º Trompete B \flat

Joaquim A. Neagelle

13

25

38

50

60

79

92

106

120

140

153

cresc. sempre

f

D.C.

Rio Quatrocentão

2º Trompete B \flat

Joaquim A. Neagelle

The musical score is written for a 2nd Trumpet in B-flat. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, accents, and dynamic markings. The first staff (measures 1-12) features a triplet of eighth notes and a crescendo. The second staff (measures 13-24) contains several triplet markings and accents. The third staff (measures 25-37) shows a melodic line with a slur and an accent. The fourth staff (measures 38-49) continues the melodic line with triplet markings. The fifth staff (measures 50-59) features multiple triplet markings and a repeat sign. The sixth staff (measures 60-78) includes an 8-measure rest, a crescendo marking, and a dynamic marking of *f*. The seventh staff (measures 79-91) continues with a dynamic marking of *f*. The eighth staff (measures 92-105) features a slur and a crescendo. The ninth staff (measures 106-119) includes a triplet, a first/second ending bracket, and an 8-measure rest. The tenth staff (measures 120-151) concludes the piece with a dynamic marking of *f* and a *D.C.* (Da Capo) instruction.

Rio Quatrocentão

1º Trompete B \flat

Joaquim A. Neagelle

13

25

38

50

60

79

92

106

120

140

153

cresc. sempre

f

1. 2.

D.C.

Rio Quatrocentão

3ª Trompa E \flat

Joaquim A. Neagelle

Musical score for 3ª Trompa E \flat . The score is written in 2/4 time and consists of 153 measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Measure numbers 13, 25, 36, 47, 61, 72, 82, 93, 104, 115, 131, 142, and 153 are indicated. The piece concludes with a *D.C.* (Da Capo) instruction.

Rio Quatrocentão

2ª Trompa E \flat

Joaquim A. Neagelle

Musical score for 2ª Trompa E \flat . The score is written in 2/4 time and consists of 153 measures. The key signature has two flats (B \flat and E \flat). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Measure numbers 13, 25, 36, 47, 61, 72, 82, 93, 104, 115, 131, 142, and 153 are indicated. The score concludes with the instruction *D.C.* (Da Capo).

Rio Quatrocentão

1ª Trompa E \flat

Joaquim A. Neagelle

13

24

35

46

60

71

81

92

103

114

130

141

152

p

f

cresc. sempre

cresc. sempre

1. 2. 3 3

D.C.

Rio Quatrocentão

Sax - Baritono

Joaquim A. Neagelle

10

20

32

45

55

65

77

89

101

114

125

137

152

p

cresc. sempre

cresc. sempre

f

1. 2.

D.C.

Rio Quatrocentão

Sax - Tenor B \flat

Joaquim A. Neagelle

11

23

36

49

59

p

71

cresc. sempre

cresc. sempre

84

f

97

111

123

135

150

D.C.

Rio Quatrocentão

Sax - Alto E \flat

Joaquim A. Neagelle

9

19

31

43

55 *p*

64 *cresc. sempre*

77 *cresc. sempre* *f*

90

103

116 1. 2.

127

139

152 *D.C.*

Rio Quatrocentão

3º Clarinete B \flat

Joaquim A. Neagelle

11

22 *p*

34

46 *tr*

59 *p*

71 *cresc. sempre*

84 *f*

97

110 1. 2. *tr*

122 *tr*

132

144

155 *D.C.*

Rio Quatrocentão

2º Clarinete B \flat

Joaquim A. Neagelle

11

22 *p*

34

46 *tr*

59 *p*

71 *cresc. sempre*

84 *f*

97

110 1. 2. *tr*

122 *tr*

132

144

155 *D.C.*

Rio Quatrocentão

1º Clarinete B \flat

Joaquim A. Neagelle

11

22 *p*

34

46 *tr*

59 *p*

71 *cresc. sempre*

84 *f*

97

110 1. 2. *tr*

122 *tr*

132

144

155 *D.C.*

Rio Quatrocentão

Requinta

Joaquim A. Neagelle

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piece consists of 155 measures, divided into systems of five staves each. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. It features several triplets and trills, marked with 'tr'. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *cresc. sempre* (crescendo sempre). There are also numerical markings for rests: 4, 8, and 7. The score concludes with a double bar line and the marking *D.C.* (Da Capo).

Rio Quatrocentão

Flauta

Joaquim A. Neagelle

10

18

29

41

51

62

80

92

104

116

126

142

154

f

p

cresc. sempre

f

D.C.