**A música como forma simbólica vinculada ao potencial criador**

Álvaro Araújo Santos Filho

Kadja Emanuelle Araujo Santos

**Ordenar os sons com criatividade**

Na atual sociedade em que vivemos, ser criativo tornou-se um diferencial entre os indivíduos, embora autores defendam de que a criatividade seja um potencial inerente ao homem e que também pode ser entendida como um processo de desenvolvimento. Nas diversas áreas da música, seja na composição musical, na execução na regência e também no ensino de música, espera-se que o profissional seja criativo. Pois em geral espera-se do artista criatividade, criatividade, percepção e sensibilidade.

Ordenar os sons com criatividade, talvez esta seja a tarefa de quem a compõe, quem faz o arranjo e também de quem rege. O arranjador musical em seu ofício de escolher os instrumentos, fazer contrapontos e harmonizar a música,dentre outras atividades, intuitivamente recorre a criatividade e sensibilidade, e o seu potencial criador irá influenciar no resultado final. Assim como, o maestro em sua atividade de conduzir a orquestra utiliza-se do seu potencial criativo para dar forma ao que está escrito na partitura. Ele “ordena os sons” para que seja comunicado ao público.

Conforme Faya Ostrower, a criação possibilita a capacidade de comunicação por meio de ordenações a que chama de Formas simbólicas. (1993, s/n). Nesse sentido, reger, fazer o arranjo e compor serão sempre um ordenar e comunicar. Nesse processo é importante destacarmos o potencial criativo de compositores como Bach, Mozart, Wagner, Tom Jobim, Luiz Gonzaga, dentre outros, compositores que deixaram um legado importante de obras que destacam-se pelo seu processo de composição, como por exemplo: As doze invenções de Bach, a nona sinfonia de Beethoven, Asa Branca, Águas de Março.

Compor (criar) uma obra de tamanha importância, sem dúvidas, perpassa pela criatividade, sensibilidade e percepção. Da mesma maneira que espera-se que o professor de música também seja um artista em sala de aula, embora, nem sempre as condições sejam propícias para o desenvolvimento criativo dos alunos. Se aprende a ser criativo, talvez a arte musical possa ser o caminho para estimular e desenvolver a criatividade.